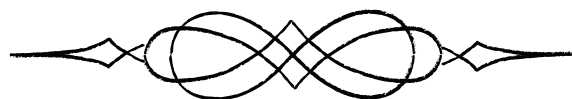


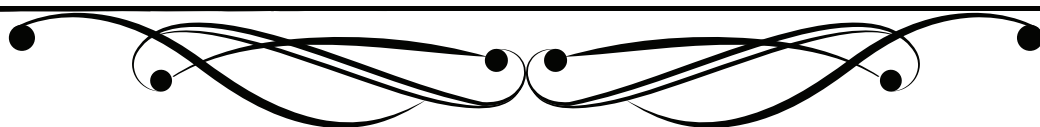
NAÏA MUSEUM

Le Musée des Arts de l'Imaginaire



DOSSIER DE PRESSE





Sommaire

Éditop.3

Un musée-galerie unique en Europe p.4

Présentation | Un site historique | Naïa la sorcière | Les arts de l'imaginaire

La démarche artistique p.7

Le discours artistique | Une visite en autonomie | Une nouvelle installation tous les ans | Le Naïathéisme, une réflexion conceptuelle

La genèse du musée..... p.8

Une rencontre décisive | Les artistes fondateurs

Les artistes exposés p.10

77 artistes internationaux

Pratique..... p.11

Tarifs | Jours et horaires d'ouverture | Les visites groupes et scolaires | Les partenaires | Contact presse

Édito

Artistes issus d'une culture underground, nous avons imaginé et créé le Naïa Museum afin d'offrir un espace d'expression à des courants artistiques peu scénographiés dans les lieux d'exposition institutionnels. Ce lieu représente, pour de nombreux artistes, une rare opportunité de voir leur travail mis en valeur dans une installation à l'image de leurs œuvres.

Notre plus grand désir est de rendre accessible à un large public ces mouvements en marge, ces champs créatifs foisonnants et de grande qualité. Faire voyager les visiteurs à travers des univers surprenants, inviter au rêve, susciter l'imaginaire, stimuler la curiosité et les émotions, quelles qu'elles soient, tel est le dessein qui nous anime.

Ce musée-galerie se veut une ouverture sur d'autres visions du monde possibles, à travers des créations qui interrogent la dualité entre notre perception et notre connaissance du réel et tout ce qui tient du domaine de l'invisible, de l'inconnu et du sensible. Il questionne notre réalité à travers les mythologies, les légendes, la spiritualité, les civilisations, l'histoire ou encore les dogmes, qui sont autant d'espaces de réflexion dans lesquels prennent naissance les Arts de l'Imaginaire.

Notre plus grande satisfaction est de porter ce projet collectif et d'y participer avec toute notre conviction et notre passion.

Nous remercions tous ceux sans qui cette belle aventure ne serait pas : les artistes, bien évidemment, ainsi que nos partenaires, la municipalité de Rochefort-en-Terre et le public qui nous soutient.

Emmanuelle et Patrice HUBERT.



UN MUSÉE-GALERIE UNIQUE EN EUROPE

—Présentation—

Le Naïa Museum a ouvert ses portes en avril 2015 à **Rochefort-en-Terre**, commune située en Bretagne, dans le Morbihan. Installé dans le parc du château, il bénéficie de l'aura de ce petit village de caractère, élu **village préféré des français** en 2016.

La thématique des arts de l'Imaginaire qui y est développée en fait un lieu d'exposition unique en Europe.

A mi-chemin **entre musée et galerie**, il offre la possibilité aux collectionneurs et aux amateurs d'art d'y faire l'acquisition d'une œuvre originale.

Dans la boutique, qui donne un avant-goût de l'univers fantastique et visionnaire du Naïa Museum, il est possible de trouver des créations telles que des petites sculptures, des bijoux, des dessins originaux, des livres, des cartes postales, de petites peintures...

Cette installation privée se présente sur 500 m² répartis en 6 espaces d'exposition, en intérieur, dans le jardin et dans une partie du souterrain médiéval du château.

Pour cette 4^{ème} saison, qui a débuté en avril 2018 et qui prendra fin en mars 2019, **77 artistes internationaux**, dont 12 nouvellement intégrés, y exposent **plus de 200 œuvres**. L'installation, entièrement imaginée et réalisée par Patrice "Pit Hubert" et Manu Van H., les deux co-directeurs du lieu, change tous les ans. Cette saison, les visiteurs peuvent découvrir **"Le temps des rêves"** et plonger dans une vision onirique de notre monde.

Le réseau d'artistes développé par Patrice et Manu au cours de leur carrière leur offre l'opportunité de présenter de nombreux créateurs et de rassembler des courants artistiques diversifiés et riches par leurs discours, les thèmes abordés, les techniques utilisées... et qui pourtant forme une unité autour d'une réflexion commune sur l'imaginaire.



A travers leur travail, Manu et Patrice, eux-mêmes artistes, cherchent avant tout à provoquer chez les visiteurs émotion et curiosité. Pour eux, **les "arts de l'imaginaire"** doivent interroger le monde et traduire une recherche d'esthétisme, de qualité, de maîtrise technique et artistique.

— Un site historique —



Le domaine du Château de Rochefort-en-Terre abrite les vestiges de la forteresse médiévale, qui datent du XII^{ème} siècle. De ce passé subsiste notamment une pièce souterraine exploitée par le Naïa Museum, qui profite ainsi de la résonance de ce passé. L'Histoire imprègne le lieu et facilite l'immersion au cœur d'un imaginaire fantastique.

Le château actuel date du XX^{ème} siècle. Un peintre américain, Alfred Klots, en demande la construction. Pendant les travaux, il s'installe dans un bâtiment en face du château, qui abrite maintenant une partie du musée. La salle dotée d'une grande verrière, exposée nord, lui servait d'atelier de peinture.

En souvenir de cet artiste, quelques tableaux d'Alfred Klots sont encore exposés au Naïa Museum. Une autre façon de s'interroger sur le rapport au temps, thématique développée par le musée.

Dans la boutique, un grand portrait de Alfred Klots, dessiné par son fils Trafford Klots, nous rappelle que l'arts'est invité à Rochefort-en-Terre depuis de nombreuses années.

Le château et son domaine passe ensuite, en 1978, entre les mains du Conseil Général du Morbihan, avant de devenir la propriété de la commune en 2013.

Jusqu'en 2011, le site accueille un musée dédié à l'art et au patrimoine local.

En 2014, la municipalité propose à Patrice et Manu d'en reprendre la gestion et d'y développer une thématique qui leur est chère, les arts de l'imaginaire.

—❧— Naïa la sorcière —❧—



Le nom du musée trouve son origine dans l'existence de la sorcière de Rochefort-en-Terre, surnommée Naïa. Cette dernière vécut au début du XX^{ème} siècle et s'installa, une partie de sa vie, dans les ruines du château. Cultivée et connaissant les vertus et les pouvoirs des plantes, elle était guérisseuse. Les villageois lui prêtaient aussi des dons d'ubiquité. Ils la percevaient comme une chamane, une devineresse, capable de voir l'invisible, de lire des signes qui échappent au commun des mortels.

L'image de cette figure populaire et marginale fait écho avec le message du Naïa Museum, ce pourquoi Manu et Patrice ont choisi de reprendre son nom pour baptiser leur musée.

Un espace lui est réservé dans le musée, que seuls les curieux découvriront !

—❧— Les arts de l'imaginaire —❧—

Plusieurs courants artistiques se retrouvent dans ce terme générique des arts de l'imaginaire. Il ne s'agit pas d'un mouvement reconnu et identifié, mais plutôt d'une expression créée par besoin de donner un cadre cohérent à différents mouvements qui présentent comme dénominateur commun la thématique de l'imagination.

Ces différents courants sont **le réalisme fantastique, l'art visionnaire, le cyberpunk, le symbolisme, l'art singulier (outsider) et le pop-surréalisme.**

Dans l'univers fantastique et visionnaire du Naïa Museum, les artistes exposée présentent des sculptures, des peintures, des illustrations, des photographies, de la bande dessinée, des œuvres digitales, des œuvres cinétiques, des vidéos...

La diversité des formes d'expression apporte une richesse au discours des artistes et à la scénographie.

Les arts de l'imaginaire abordent les notions d'intuition, de sensibilité, de spiritualité, de forme de conscience supérieure, d'inconscience collective qui perçoit le monde au-delà des vérités immédiates du visible.



LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le Naïa Museum est pour Manu et Patrice une opportunité de mettre en avant une culture alternative qui leur est chère et qui trouve difficilement des lieux d'expression.

A travers ce musée, leur intention première est d'amener le visiteur à développer sa curiosité, à ressentir des émotions, à ouvrir son imagination et son esprit sur les autres possibles, en un mot à rêver.

— Le discours artistique —

Un fil rouge connecte les œuvres et lie les artistes de ce musée. Chacun à leur façon, ils invitent les visiteurs à s'interroger sur le monde et ses réalités possibles. Tant de choses restent à comprendre et à expliquer. Nos 5 sens ne suffisent pas à tout appréhender. Ces artistes proposent une vision augmentée par l'imagination pour explorer la part invisible de notre univers. Ils sondent l'Humain, ses mythologies, ses légendes, sa spiritualité, ses civilisations, son histoire ou encore ses dogmes à travers les notions complexes du temps et de l'espace, en le projetant dans des passés et des futurs éventuels.

— Une visite en autonomie —

Une des particularités de la scénographie du Naïa Museum est de ne pas proposer de cartel explicatif des œuvres aux visiteurs. En effet, pour Patrice et Manu, l'art est un moyen d'expression à part entière, une création est un discours à elle seule. Il n'est donc pas besoin de guidée le spectateur dans son interprétation, bien au contraire. Chacun doit avoir la possibilité d'y lire le message de l'artiste, et de le recevoir en fonction de sa sensibilité et de son vécu.

— Une nouvelle installation tous les ans —

Dans un désir de renouveler régulièrement les œuvres exposées, de créer une nouvelle connexion entre celles-ci et de proposer ainsi aux visiteurs une scénographie inédite à chaque saison, le musée ferme ses portes tous les ans au mois de mars afin de se réinventer.

— Le Naïathéisme, une réflexion conceptuelle —

Un des artistes exposé au musée, Hervé Koura, a conceptualisé la démarche du Naïa Museum à travers une vision rétro-futuriste :

"Le Naïathéisme a la volonté de défendre et de promouvoir d'autres formes artistiques. En laissant place à une expression libérée, ils créent un espace d'un nouveau genre - un musée réellement vivant, espace d'exposition et de vente des œuvres où est réunie la grande famille de l'Art des mondes intérieurs. L'histoire de l'Art retiendra, avec cet événement particulier (qui se développera par la suite sous différentes formes), une sorte de renaissance où les modes et la spéculation perdront la partie pour laisser place à une reconstruction culturelle et artistique, début d'une nouvelle forme du "faire l'Art et le faire voir".

LA GÉNÈSE DU MUSÉE

— Une rencontre décisive —

L'histoire du Naïa Museum commence par une rencontre, en décembre 2014. Le maire de Rochefort-en-Terre, Jean François Humeau, découvre le travail de Patrice "Pit" Hubert et Manu Van.H. au cours d'une exposition à l'Etang Moderne, lieu culturel situé à Rochefort en terre. Il leur propose alors de venir visiter le site de l'ancien musée de l'art et du patrimoine local et d'y créer un musée privé.

Très vite le rendez-vous est pris. Manu et Patrice tombent sous le charme de cet espace chargé d'une atmosphère propice à l'imagination. L'environnement médiéval apporté par le domaine du château, l'histoire du lieu, la grande verrière construite par Alfred Klots, l'accès à une partie de l'ancien souterrain de la forteresse, l'histoire de Naïa la sorcière... ils s'y projettent tout de suite !

C'est en un temps record qu'ils sollicitent leur réseau d'artistes, réunissent les œuvres, conçoivent l'installation et préparent l'ouverture.

Le 15 avril 2015, grâce au soutien de la municipalité, les premiers visiteurs peuvent découvrir ce nouveau musée-galerie et pénétrer dans l'univers atypique des arts de l'imaginaire.

— Les artistes fondateurs —

A l'origine du musée, un couple d'artistes. Manu est peintre-dessinatrice et Patrice est sculpteur sur métal. C'est à Bruxelles que leurs chemins se croisent il y a une vingtaine d'années et les amènent, quelques années plus tard, en 1996, à s'installer en Bretagne. Ils y développent leur activité d'artistes et leurs nombreuses expériences et rencontres les amènent à tisser progressivement un maillage d'artistes étoffé. C'est grâce à ces connexions multiples qu'ils sont en mesure de sélectionner des œuvres d'une grande qualité esthétique, qui traduisent une maîtrise technique indéniable. Leur travail de scénographes consiste à mettre en connexion ces créations pour créer un discours artistique cohérent, dans lequel les œuvres se répondent et s'harmonisent. La scénographie est une conception artistique en soi. Elle place cette saison le rêve au cœur de sa démarche.



MANU VAN. H.



D'origine Belge, implantée en Bretagne depuis plus de 20 ans, Manu Van H. est diplômée d'art graphique et plastique. Elle exprime et développe sa créativité à travers de nombreux projets et peaufine son œil artistique à travers divers expériences : conception de stands publicitaires, d'affiches géantes pour le Parc des expos de Paris, de décors pour des événements, d'aménagement d'espaces intérieurs...

En 2004 elle se professionnalise en tant que peintre. Elle expose régulièrement sur des salons, sur des marchés ou dans des galeries. Elle collabore à la création et au montage d'installations artistiques présentées sur des festivals, à Lille, Budapest, Berlin, Amsterdam...

Parallèlement à son métier d'artiste, elle intervient auprès d'enfants (parfois polyhandicapés) dans différentes struc-

tures, afin de créer du lien et apprendre à utiliser l'art comme simple moyen d'expression et de transmission.

Depuis 2015, elle contribue à plein temps avec Patrice au projet du Naïa Museum. Sa polyvalence l'amène à travailler sur la scénographie, la direction artistique, la gestion du lieu, l'accueil du public, l'encadrement de groupes, de scolaires, la communication, la vente d'œuvres d'art.

PATRICE 'PIT' HUBERT

Passionné depuis l'enfance par l'art, la sculpture et ses techniques, il part s'installer à Bruxelles à 23 ans, après des études de décorateur. Il y apprend la maîtrise des techniques du modelage, moulage et tirage dans différents ateliers Bruxellois.

A 30 ans, de retour en Bretagne, il devient concepteur et scénographe en volume textile travaillant comme concepteur pour des agences chargées d'événements et de spectacles. Il participe à de nombreuses scénographies d'ampleur internationale, dont, entre autres : les JO, plusieurs spectacles d'ouverture de la coupe d'Afrique des nations, des concerts de Matthieu Chedid, Indochine, etc. Il travaille aussi pour le Théâtre avec Philippe Genty, sur des défilés de mode de grands couturiers comme Lagerfeld, Dior, Courrèges. Il fabrique aussi des œuvres pour artistes contemporain tels Adel Abdessemed, Takashi Murakami, Loris Gréaud, Bruno Penado, etc. La liste est longue et l'amène à voyager à travers le monde.

De plus en plus désintéressé par un système basé sur le consumérisme et le cours terme, en tant que sculpteur auto-formé depuis l'enfance, il commence en 2003 sa propre série de sculptures monumentales cinétiques de métal et textile, les "Kinetic mecanik".

Depuis cette date, ses créations ont été présentées sur plus de 160 expositions. Plusieurs sont intégrées à la scénographie du Naïa Museum. Ses installations immersives sont également présentes sur les festivals fer de lance de la culture Transe Chamanique le Boom Festival (Portugal), l'Ozora (Hongrie), Fusion festival (Allemagne), Freqs of Nature (Berlin), Robodock (Amsterdam).



LES ARTISTES EXPOSÉS

— 77 artistes internationaux —

Evoluant dans le milieu artistique depuis des années, notamment à l'étranger, Patrice et Manu ont développé un réseau d'artistes, souvent undergrounds, venant d'un peu partout dans le monde. Leur intérêt sans cesse grandissant pour l'art d'aujourd'hui et la contre-culture, l'idée d'embarquer avec eux ces artistes si peu représentés s'est placée au cœur du projet du musée dès ses débuts.

A chaque nouvelle saison, l'installation est entièrement retravaillée. Certaines créations sont conservées, tandis que d'autres laissent la place à de nouvelles. Les artistes exposés ne sont donc pas toujours les mêmes.

REJOignent CETTE SAISON 12 ARTISTES :

Didier Graffet (France), **Michel Levy** (France), **Nicolas Delort** (France), **Rionnoir** (France), **Olivier DZO** (France), **Toru Nogawa** (Japon), **François Rouillé** (Suisse), **Paul Toupet** (France), **Martial levaillant** (France), **Joh Gosselet** (France), **Pavlina** (Suisse), **Matilde de Montségur** (France / Italie).

ET TOUJOURS EN PRÉSENCE DE :

Android Jones,
Benoît Polvêche
John Haley III
Patrice «Pit» Hubert
H. R. Giger
Tim Roosen
Nicolas Sénagas
Andrew Gonzalez
Jakub Rozalski
Paul Grolleron
Jef Bertels
Peter Gric
Yoan Lossel
Alfred Klots
Liba W. Stambollion
Pierre Ivan Didry
Virginie Ropars
Christine Polis
Daniel Kage
Esthérélia
Nathalie Shau
Martina Hoffmann

Hélène Lagnieu
Hannah Faith yata
Olivier Ledroit
Andy Thomas
Jacques Lélut
Martine Fassier
Mike Turner
Charles Eric Gogny
Gilles Courat
Matthew Clift
Andréa Baiardo
Frédéric Hubert
Séverine Pineaux
Yann Minh
Harald L. Schlude
Adeline Martin
Marifey
Manu Van.H.
Claude Verlinde
Délicate Distorsion
Anxiogène
Juha Arvid Helminem

Marc Boulay
Charles Sykes
Basil Vorobief
Jean Louis Ricaud
Yoann Penard
Thomas Dubief
Michael Thomazo
Remi Trotereau
Hervé Koura
Ben Ridgway
Pascal Ferry
Robert Venosa
Luminokaya
Yannick Germain
Stefan Gesell
Philippe Blanchot
Arnaud Grappin
Babette Le Gac
Nigel Carren
Sophie Herniou
Sylvie Amouroux

PRATIQUE

Jours d'ouverture et horaires

Consulter le site internet www.naiamuseum.com, rubrique "Pratique".

Tarifs

Tarif Plein adulte: 6€

Tarif réduits: 4€

(11-18 ans étudiants, demandeurs d'emploi, personne en situation de handicap, carte Cezam, plus de 80 ans, carte presse)

Jusqu'à 10 ans: Gratuit

Le pass (valable 12 mois) : 18€

Tarifs pour les groupes plus de 10 personnes: 4€/personne

Les visites groupes et scolaires

Des visites guidées sont proposées par Manu aux groupes et au scolaires, tout au long de l'année.

Les partenaires

- Festival Court-Métrange
- Office de Tourisme de Rochefort-en-Terre
- Ediluz Photographie
- Franck Aulnette (photographe)
- Geordie Garrand (photographe)
- Le cabinet des curiosités à Paris
- Galerie Daniel Maghen
- Le jardin des bulles

Contact presse

Emmanuelle et Patrice HUBERT

02 97 40 12 35

naiamuseum@gmail.com



NAÏA MUSEUM

Le Musée des Arts de l'Imaginaire

www.naiamuseum.com

